

சென்னை

100 அறிஞர் பங்கு கொள்ளும் பாரதி விழா

சென்னை, டிச. 6—பாரதி யாரின் பிறந்தநாளைப்பொட்டி சென்னை நகரில் நாளை 7-ந் தேதியிலிருந்து 15-ந் தேதி முடிய 9 நாட்கள் பாரதியார் விழா நடைபெறும்.

முதல் நாளான 7-ந் தேதி மாலை அபிராம்புரம் காந்தி வட்டத்தைச் சேர்ந்த பாரதி அன்பர்களின் கலந்துரை மாடம் நடைபெறும்.

8-ந் தேதியிலுள்ள விழாவை டாக்டர் எஸ். சங்கரராக் தலைமையில் சென்னை கிறிஸ்தவ மிஷன் பாரதி யார் நினைவுகூரல் பிழாவுகளைக் கொண்டுவர, திருவள்ளி க்கெனியில் பாரதியார் வாழ்ந்த இல்லத்திலிருந்து கடந்தவாரம் உள்ள பாரதி விழைக்கு அன்று காலை 9 மணிக்கு ஊர்வலம் நடைபெறும். இந்த ஊர்வலத்தில் பாரதியாரின் ஊரடங்களைப் பாடிச்செல்வர். பாரதியார் நினைவு மாலை அணிவிக்கப்படும்.

15-ந் தேதியிலுள்ள விழாவில் ம. பொ. சி. குன்றக்குடி அடிகளார், எ. வி. கே. சம்பத், டி. வா. ஜார்ஜ், துரைக்கண்ணன் சிலம்பொலி செல்வப்பன், டாக்டர் அல்லை நடராஜன், வலம்புரி ஜார்ஜ், நா. பார்த்த சாரதி உட்பட 100-க்கும் மேற்பட்ட அறிஞர்கள் கலந்துகொள்வர்.

விழாவின் போது கவிதா கம் 7 பட்டியல் நிகழ்ச்சிகள், கருத்தரங்கம், இசைநிகழ்ச்சி ஆகியவையும், கவி. வள்ளலார், பாரதி தாசன் ஆகியோரின் உருவப்படத்திற்குப் பரிசுக்களும் நடைபெறும்.

பாரதி இளைஞர் சங்கத் தலைவர் கே. ராமமூர்த்தியும், செயலாளர் வி. எஸ். மணி யும் இந்த விழாவுக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்துள்ளனர்.

சிவாஜி கணேசன் புத்தராக நடிக்க இலங்கை எதிர்ப்பு

நம்பியார் மகன் திருமணம்: குழப்பத்தில் முடிந்தது

சென்னை, டிச. 6—வில்லன் நடித்த நம்பியார் மகன் திருமண வரவேற்பிற்கு வந்தவர்களிடம் மரியாதை யின்றி நடந்து கொண்டதால் கலாட்டா ஏற்பட்டது. நம்பியார் மகன் மோகன்குமார், வி. ராமன் தாயர் மகன் ரெணுகாவுக் கும் குருவாயூரில் திருமணம் நடைபெற்றது.

திருமண வரவேற்பு நேற்று மாலை சென்னை மயில் உட் லண்டன் ஓட்டில் நடந்தது. வருபவர்களை புன்னகை யோடு 'வருக' என்று வர வேற்புதான் மனைவி துணை இங்கு நடந்தது. 100 க்கு மேல் இவர்கள் அந்த இடம் போல் சோதனை செய்யப் படுகிறார்கள். கண்களில் கண்ணீர் களையாமல் வரவேற்பு நேற்று மாலை சென்னை மயில் உட் லண்டன் ஓட்டில் நடந்தது.

பிரிஸ்பேன், டிச. 6—ஆஸ்திரேலியா-இங்கிலாந்து இடையே நடந்த முதலாவது டிஸ்டெண்ட் பந்தயத் தில் ஆஸ்திரேலியா நேற்று 166 ஓட்டங்களை எடுத்தது. இங்கிலாந்து 166 ஓட்டங்களை எடுத்தது. இங்கிலாந்து 166 ஓட்டங்களை எடுத்தது. இங்கிலாந்து 166 ஓட்டங்களை எடுத்தது.

கோவா பகுதியை இந்தியாவின் பாக்தியைத் போர்ச்சுகல் அங்கீகரிக்க

புதுடெல்லி, டிச. 6—கோவா, பாமச பகுதிகள் மீது இந்திய அரசுக்கு முழு ஆட்சி உரிமை உண்டு என்பதை அங்கீகரிக்க போர்ச்சுகல் நாடு தற்போது முன்வந்துள்ளது.

இதுபற்றிய ஒப்பந்தம் ஒன்று கையெழுத்திடுவதற்காக போர்ச்சுகல் வெளிநாட்டு இலாகா மந்திரி விராவில் புதுடெல்லிக்கு வருவார்.

திருமண வரவேற்பு பெரும் குழப்பத்தில் முடிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

புதுவை அ. தி. மு. க. கோஷ்டி பூசல் மேலும் வலுத்துது

ராமச்சந்திரன் மதிக்காமல் ராமசாமி கோஷ்டியினர் மீண்டும் பொதுக்கூட்டம்

புதுவை, டிச. 6—புதுவை அ. தி. மு. க. அமைப்பாளர் டி. ராமச்சந்திரன் புறக்கணித்து ராமசாமி கோஷ்டியினர் மீண்டும் பொதுக் கூட்டம் நடத்தினர். இதனால் புதுவை அ. தி. மு. க. வில் ஏற்பட்டிருந்த பிளவு மேலும் வலுத்துவிட்டது.

கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை மீறியதற்காக ராமசாமி கோஷ்டி மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவது உறுதி என்றும் தெரியவருகிறது.

கட்சித் தலைமையின் அனுமதியின்றி எந்தப் பொது நிகழ்ச்சியையும் நடத்தக் கூடாது என்று அ. தி. மு. க. தலைமை உத்தரவிட்டிருந்தது. புதுவை அ. தி. மு. க. அமைப்பாளர் ராமச்சந்திரன் நியமிக்கப்பட்டது ராமசாமிக்கு பிடிக்கவில்லை. ராமச்சந்திரன் மதிப்பில்லை என்றும் அவரது உத்தரவுகளைப் புறக்கணிப்பது என்றும் ராமசாமி உறுதியாக இருந்தார்.

தமது உறுதியை காட்டும் வகையில் சில நாட்களுக்கு முன் வில்லியம்ஸ் ரோடில் நடத்தினர். இதற்கு மாநில அமைப்பாளர் ராமச்சந்திரன் அனுமதி தரவில்லை. ஆயினும் இதுவரை ராமசாமிக்கு நடவடிக்கை எடுக்க ராமச்சந்திரனுக்குத் தடையில் வரவில்லை.

மீண்டும் ஒழுங்கு மீறல் இதன் அடுத்த கட்டமாக

பொதுக்கூட்ட நோட்டீஸில் ராமச்சந்திரன் பெயர் அச்சிடப்பட்டிருந்ததால், ஆனால் அறிவிப்பு தட்டிக்விட்டு ராமச்சந்திரன் பெயர் காணப்படவில்லை.

தொண்டர்களைக் குழப்பம் செயல்

இதுவென்றமேற்றேதொண்டர்களைக் குழப்பம் செயல் என்று ராமச்சந்திரன் குறிக்கோஷியினர் கருதுகின்றனர். நோட்டீஸில் என் பெயர் போட்டது வெறும் கண்துடைப்பு என்பது ராமச்சந்திரன் ஒரு பேட்டியில் கூறினார்.

கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை அடுத்தடுத்து மறுவாரம் எடுக்கவேண்டும் நடவடிக்கை எடுக்க என்று அ. தி. மு. க. பொருளாளர் பி. கே. கோஷ்டி நா தன் நிரூபணங்களைப்

மருந்து விலை உயர்வை தடுக்க அரசுக்கு எம். பி.க்கள் கோரிக்கை

புதுடெல்லி, டிச. 6—மருந்து விலைகளின் விலைவாசிகளை உயர்த்துவதற்கு மத்திய அரசு அனுமதி அளிக்கக்கூடாது என்று நேற்று மக்கள் சபையில் மனவோது கட்சிகளின் உறுப்பினர்கள் வற்புறுத்தினார்கள்.

இது சம்பந்தமாக நவல் லிஷோர் சர்மா (காங்கிரஸ்) ஒரு அவசரக் கேள்வியைக் கேட்டார்.

வினாவிற்குள் உயர்விலை மக்கள் ஏற்கெனவே மிகவும் அவதிப்படுகிறார்கள். ஆகவே இந்த நிலையில் மருந்துவிலைகளின் விலைகள் உயராதபடி அரசு பாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று உறுப்பினர்

கிர்க்கெட்: இங்கிலாந்து தோல்வி

பிரிஸ்பேன், டிச. 6—ஆஸ்திரேலியா-இங்கிலாந்து இடையே நடந்த முதலாவது டிஸ்டெண்ட் பந்தயத் தில் ஆஸ்திரேலியா நேற்று 166 ஓட்டங்களை எடுத்தது. இங்கிலாந்து 166 ஓட்டங்களை எடுத்தது. இங்கிலாந்து 166 ஓட்டங்களை எடுத்தது.

கோவா பகுதியை இந்தியாவின் பாக்தியைத் போர்ச்சுகல் அங்கீகரிக்க

புதுடெல்லி, டிச. 6—கோவா, பாமச பகுதிகள் மீது இந்திய அரசுக்கு முழு ஆட்சி உரிமை உண்டு என்பதை அங்கீகரிக்க போர்ச்சுகல் நாடு தற்போது முன்வந்துள்ளது.

இதுபற்றிய ஒப்பந்தம் ஒன்று கையெழுத்திடுவதற்காக போர்ச்சுகல் வெளிநாட்டு இலாகா மந்திரி விராவில் புதுடெல்லிக்கு வருவார்.

திருமண வரவேற்பு பெரும் குழப்பத்தில் முடிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

புதுடெல்லி, டிச. 6—கோவா, பாமச பகுதிகள் மீது இந்திய அரசுக்கு முழு ஆட்சி உரிமை உண்டு என்பதை அங்கீகரிக்க போர்ச்சுகல் நாடு தற்போது முன்வந்துள்ளது.

இதுபற்றிய ஒப்பந்தம் ஒன்று கையெழுத்திடுவதற்காக போர்ச்சுகல் வெளிநாட்டு இலாகா மந்திரி விராவில் புதுடெல்லிக்கு வருவார்.

திருமண வரவேற்பு பெரும் குழப்பத்தில் முடிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

புதுடெல்லி, டிச. 6—கோவா, பாமச பகுதிகள் மீது இந்திய அரசுக்கு முழு ஆட்சி உரிமை உண்டு என்பதை அங்கீகரிக்க போர்ச்சுகல் நாடு தற்போது முன்வந்துள்ளது.

இதுபற்றிய ஒப்பந்தம் ஒன்று கையெழுத்திடுவதற்காக போர்ச்சுகல் வெளிநாட்டு இலாகா மந்திரி விராவில் புதுடெல்லிக்கு வருவார்.

ஜனவரியில் கருமாரியம்ன் கும்பாபிஷேகம்

சென்னை, டிச. 6—திரு வேற்காடு அருகே தேவி கருமாரியம்ன் மீது கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

ஆலய அறங்காவலுக்குத் துவர் வ. மணியன் என்பவர் தலைமையில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெறும். இது 27-ம் தேதி நடைபெறுகிறது.

ரேஸ் செய்தி

சனிக்கிழமை ரேசுக்கு டிப்ஸ்

சென்னை, டிச. 6—சென்னை கிண்டியில் நாளை சனிக்கிழமை ரேசில் இரு கப் பந்தயங்கள் உட்பட 6 பந்தயங்கள் நடைபெறும். இந்த ரேசில் ஓடும் குதிரைகள் ஐக்கிகளின் பெயர்கள், டிரா நம்பா, டிப்ஸ் ஆகியவை கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

1. மெடோஸ் மிளே 2 மணி 1400 மீட்டர்

1 ராக்விட்டரி 60-00

2 எஸ். மார்ஷல்-1 53-00

3 நியூமன்-2 51-00

4 ஆட்டம் கோல்ட்-3 51-00

5 மார்ஷல்-4 51-00

6 மார்ஷல்-5 51-00

7 மார்ஷல்-6 51-00

8 மார்ஷல்-7 51-00

9 மார்ஷல்-8 51-00

10 மார்ஷல்-9 51-00

11 மார்ஷல்-10 51-00

12 மார்ஷல்-11 51-00

13 மார்ஷல்-12 51-00

14 மார்ஷல்-13 51-00

15 மார்ஷல்-14 51-00

16 மார்ஷல்-15 51-00

17 மார்ஷல்-16 51-00

18 மார்ஷல்-17 51-00

19 மார்ஷல்-18 51-00

20 மார்ஷல்-19 51-00

21 மார்ஷல்-20 51-00

22 மார்ஷல்-21 51-00

23 மார்ஷல்-22 51-00

24 மார்ஷல்-23 51-00

25 மார்ஷல்-24 51-00

26 மார்ஷல்-25 51-00

27 மார்ஷல்-26 51-00

28 மார்ஷல்-27 51-00

29 மார்ஷல்-28 51-00

30 மார்ஷல்-29 51-00

31 மார்ஷல்-30 51-00

32 மார்ஷல்-31 51-00

33 மார்ஷல்-32 51-00

34 மார்ஷல்-33 51-00

35 மார்ஷல்-34 51-00

36 மார்ஷல்-35 51-00

37 மார்ஷல்-36 51-00

38 மார்ஷல்-37 51-00

39 மார்ஷல்-38 51-00

40 மார்ஷல்-39 51-00

41 மார்ஷல்-40 51-00

42 மார்ஷல்-41 51-00

43 மார்ஷல்-42 51-00

44 மார்ஷல்-43 51-00

45 மார்ஷல்-44 51-00

46 மார்ஷல்-45 51-00

47 மார்ஷல்-46 51-00

48 மார்ஷல்-47 51-00

49 மார்ஷல்-48 51-00

50 மார்ஷல்-49 51-00

51 மார்ஷல்-50 51-00

52 மார்ஷல்-51 51-00

53 மார்ஷல்-52 51-00

54 மார்ஷல்-53 51-00

55 மார்ஷல்-54 51-00

56 மார்ஷல்-55 51-00

57 மார்ஷல்-56 51-00

58 மார்ஷல்-57 51-00

59 மார்ஷல்-58 51-00

60 மார்ஷல்-59 51-00

61 மார்ஷல்-60 51-00

62 மார்ஷல்-61 51-00

63 மார்ஷல்-62 51-00

64 மார்ஷல்-63 51-00

65 மார்ஷல்-64 51-00

66 மார்ஷல்-65 51-00

67 மார்ஷல்-66 51-00

68 மார்ஷல்-67 51-00

69 மார்ஷல்-68 51-00

70 மார்ஷல்-69 51-00

71 மார்ஷல்-70 51-00

72 மார்ஷல்-71 51-00

73 மார்ஷல்-72 51-00

74 மார்ஷல்-73 51-00

75 மார்ஷல்-74 51-00

76 மார்ஷல்-75 51-00

77 மார்ஷல்-76 51-00

78 மார்ஷல்-77 51-00

79 மார்ஷல்-78 51-00

80 மார்ஷல்-79 51-00

81 மார்ஷல்-80 51-00

82 மார்ஷல்-81 51-00

83 மார்ஷல்-82 51-00

84 மார்ஷல்-83 51-00

85 மார்ஷல்-84 51-00

86 மார்ஷல்-85 51-00

87 மார்ஷல்-86 51-00

88 மார்ஷல்-87 51-00

89 மார்ஷல்-88 51-00

90 மார்ஷல்-89 51-00

91 மார்ஷல்-90 51-00

92 மார்ஷல்-91 51-00

93 மார்ஷல்-92 51-00

94 மார்ஷல்-93 51-00

95 மார்ஷல்-94 51-00

96 மார்ஷல்-95 51-00

97 மார்ஷல்-96 51-00

98 மார்ஷல்-97 51-00

99 மார்ஷல்-98 51-00

100 மார்ஷல்-99 51-00

101 மார்ஷல்-100 51-00

102 மார்ஷல்-101 51-00

103 மார்ஷல்-102 51-00

104 மார்ஷல்-103 51-00

105 மார்ஷல்-104 51-00

106 மார்ஷல்-105 51-00

107 மார்ஷல்-106 51-00

108 மார்ஷல்-107 51-00

109 மார்ஷல்-108 51-00

110 மார்ஷல்-109 51-00

111 மார்ஷல்-110 51-00

112 மார்ஷல்-111 51-00

113 மார்ஷல்-112 51-00

114 மார்ஷல்-113 51-00

115 மார்ஷல்-114 51-00

116 மார்ஷல்-115 51-00

117 மார்ஷல்-116 51-00

</

நவமணி

நெஞ்சம் மறக்கவில்லை

புதுமுகங்களை மதித்து புன்னை மாடாது பழகும் டைரக்டர்



*சகலபோடு போராஜா படத்தில் ஜெயசங்கர், ஜெயசிதரா.

புதுமுகங்களை மதித்துப் புன்னை மாறாத பழகும் டைரக்டர் பந்துலு வை. மறக்கவே முடியாத என்னை நடிக்க சண்முகசுந்தரம் மிமி பேட்டி. திறந்தவாய் மூட முடியாத வெளிப்பாடு பட்ட பிடிப்பில் குதிரை எட்டி. உலகத்தின் ஒரு சம்பவத்தை ஆண்டவன் தனது அவசர புத்திக்குத் தந்த தண்டனை என்கிறார்.

“அவசர புத்தி என்ன” என்று சிறிய அவசரப்படுகிறீர்களா...? படித்துப் பாருங்கள் நடிக்க சண்முக சுந்தரம் ‘மிமி பேட்டி’யை—!



மிமி நான், சென்று விட்டவுடன் அவர் சிவமாகியதில் சொல்லியிருக்கிறார். கடுமையாக நடந்துகொண்டிருக்கலாம். அவ்வாறு நடந்து அன்புடன் அசத்து அமையாகப் பதிலாகிற மனதே என்னை மகவே முடியவில்லை.

இப்போது அவர் மறந்து விட்டாலும் எப்போதாவது தாலும் டைரக்டர் பந்துலு அவர்களின் புன்னையுடைய மனம் என் மனங்களில் தோன்றும்.

“நானே தான் வேலை” என்று பந்துலு சாரி கூறியதும் நான், முத்துமன், ஏ. ஏ. கே. தேவர், அசோ

சுரை உலகம்



*உங்க விட்டுக் கல்யாணம் படத்தில் சோ, மனோமா.

‘சிரித்து வாழவேண்டும்’

“தினேறு தெரிந்தும் அதை மறைத்து வைக்கிறாய். அதனால் உனக்கே ஆபத்து ஏற்பட்ட பின்னர் தான் நீ உணரப் போகிறாய்”

போலி உணர்வுகளைத் தயாரிக்கும் மூட்கம் சேர்ந்த ஒரு வணிகப் பிடித்து, தகுந்த ஆதாரம் இல்லாததால் அவனை விரைவில் செய்யும்தோது சொல்லி அதிகாரி எச்சரித்து கொள்ளும் வார்த்தைகள் இவை.

விருதுவாடி வீடு திருப்பும் அவன் தன் மகள் இறந்தது அதே போலி மருந்தினால் தான் என்பதை அறிந்து துடித்து திருந்திருக்கிறார்.

திருந்தியவன் காட்டிக் கொடுத்திருப்பாரே என்று போலி ஊர் மருந்து கூட்டத்தைச் சேர்ந்த ஒருவன் தீபாவளிவன் பட்டாக வெடிக்கும் சத்தத்தில் துப்பாக்கியால் அவனையும், அவனது மனைவியையும் தீர்த்துக் கட்டுவதும் அமைதியில் ஒலிந்த படி அவர்கள் பின்பு பார்ப்பதும் நல்ல ஆரம்பம்!

அப்பறம்...?

தந்தையையும், தாயையும் கொன்றவன், நல்லெண்ணெய் கொண்டு முரட்டு நண்பன் ஒருவன் துண்டியாடு பிள்ளை யிழைக்கிறார்.

அசல் எம்.ஜி.ஆர் பிராண்ட் கதை!

சண்டை, கனவுக் காட்சிகள், காது-உருவம், புரளல், தருவல், ஆட்டம், பாட்டம் இதுயாதி... இதுயாதி... வகைகள் எம். ஜி. ஆர் ரசிகர்களை திருப்பிப்படுத்தும் வகையில் உள்ளன.

எம். ஜி. ஆர்

எம். ஜி. ஆர் ஏற்றுள்ள இன்ஸ்பெக்டர் ராமு, அப்துல் ரஹ்மான் இரு வேடங்களில் முரட்டு அப்துல் ரஹ்மான் என் பேச்சும், நடப்பும், ஆட்டமும் நம்மைக் கவரும்.

நகங்குண்ட குழந்தைகளின் உடல்களைக் காட்டி இன்ஸ்பெக்டர் ராமு பேசும் கட்டம் அப்துல் ரஹ்மான் சிரித்தபடி மோதிரத்தை கழட்டித் தருவது, அப்துல் ரஹ்மான் ராமு காப்பாற்றுவது ஆகிய காட்சிகள் மனதைத் தொடு.

சண்டைக் காட்சிகள் புது மையாக உள்ளன. அடைந்த நன்கு படமாக்கப்பட்டுள்ளன.

வதாவின் நடப்பில் நல்ல முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. கொச்சைத் துணை “என்னய்யா...” போன்ற படை ரோதையா போன்றவை

*அவன் ஒரு சரித்திரம் படத்தில் சிவாஜி கணேசன், காஞ்சுலு.



சிவாஜி செய்த சிபாரிசு

“நான் முதன் முதலாக ‘ரத்தத்தில்கம்’ படத்தில் மூலம் அறிமுகமானேன். அந்தப் படத்தில் என் நடிப்பைப் பார்த்து விட்டுப் பாராட்டிய அண்ணன் சிவாஜி அவர்கள் பி. ஆர். பந்துலுயின் ‘காணன்’ படத்தில் நடிக்க எனக்கு சிபாரிசு செய்தார்.

அதன் பலனாக அந்தப் படத்தில் சம்பலம் வேடத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

ஜெயப்பூரில் ‘காணன்’ படப்பிடிப்பு நடந்தது. லட்சக்கணக்கான மக்கள், பல யானைகள், குதிரைப் படை இப்படி அரசர்களின் போர்க்களம் துமைக்கப்பட்டிருந்தது. முதல்கள் மக்கப் போட்டுக் கொண்டு சென்றனர். அந்தக்காட்சியில் முத்து ராமன், அசோகன், முன்தா, காலச்செனா, ஏ. ஏ. கே. தேவர் ஆகியோருடன் நான் நடிக்கவேண்டும். எல்லோரும் உட்கார்ந்திருந்தோம்.

அன்று முழுவதும் வேளை தவறாமல் காப்பி, டிபன் சாப்பாடு எல்லாம் கிரக்டாக வந்து சேர்ந்தன.

வேளை தவறாமல் சாப்பாடு

சாப்பிட்டுவிட்டு உட்கார்ந்திருந்தோம். மறுநாள் இப்படித்தான். வேளை தவறாமல் சாப்பிட்டுமே தவிர வேலை செய்ய அழைப்பு வரவில்லை. முன்னால்தான் இப்படி.



*‘பட்டிக்காட்டு ராஜா’ படத்தில் ஜெயசதா, தேவகாமி சீனிவாசன், சிவகுமார்.

“ஓ மனிதர்களே” படத்தில் ரவிச்சந்திரன்-விஜயாஜோடி

பருவம் பிச்சர்சார் “ஓ மனிதர்களே” எனும் பெயரில் படமொன்றைத் தயாரிக்கின்றனர்.

ரவிச்சந்திரன், கே. ஆர்.

நடிகர் சண்முகசுந்தரம் மிமி பேட்டி

படியே உட்கார்ந்திருக்க எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இயக்குநர் பந்துலுயிடம் சென்றேன்.

“சார்... இன்றைக்காவது எங்களுக்கு ‘ஷாட்’ வரும் இல்லையா என்று கொஞ்சம் சொல்லுங்க...! (மேகப் போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கலாம்) பந்துலுயிடம் ‘ஷாட்’ என்று கூறினேன்.

டைரக்டர் பந்துலு சிரித்துக் கொண்டே தனது உதவி யாளரை அழைத்தார்.

“ஏப்... இத்தத்தத்திக்கு ‘ஷாட்’ வரும்?” என்று கேட்டார்.

“இன்னுக்கு வராது போலத்தான் சார் இருக்கு” என்று உதவியாளர் சிங்க முத்த.

“தமிழ்... இன்னுக்கு நீ போய் டெட்... எடுத்தேன்” என்று மாறாத புன்னை யுடன் பந்துலு என்னைத் தட்டிக்கொடுத்து அனுப்பிவைத்தார்.

பிர்வேறு பிரச்சனைகளைக் கிடையல்டைரக்டர் பந்துலு புன்னை கொஞ்சம்கூடக் குறையாமல் எப்படி இருக்கிறார் என்று எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

ரசிகர்கள் மத்தியில் சண்முகசுந்தரம் என்றால் யார் என்றே தாயாத ஒரு ஆரம்ப காலம் அது.

அப்படியிருக்கும்போது அவ

கள் ஆகிய நால்வரும் புறப் பட்டோம்.

எங்களுக்கு முன்னுக்கு இரை பணக் குறுக்கு ஐந்து ஐந்தா சென்றென்கிருந்தன.

நான் அவசர ஆரமக இடையில் புகுந்தேன்.

“படமா” என்று புன்னை யில் பலமான டிஜ்னா விழுந்தது.

முன்னால் சென்ற கொண் டிருந்த குதிரை ஒரு பிள்காவால் எட்டி கதைத்தது தான் அந்த டிஜ்னாவை அடி!

அப்போது...! அந்த உதை யால் என் வால்கள் திறக் கவே முடியவில்லை!

பின்னால் வந்துகொண்டிருந்த முத்து ராமன் அசோகன், ஏ. ஏ. கே. தேவர் எல்லோரும் ஓடிவந்து முதல் சிக்சைச் செய்தனர்.

அப்போது தான் என் தவறாத நான் உணர்ந்தேன்.

அவசரப்பட்டு பந்துலு சாரி... கேட்டதற்கு என் அவசர புத்திக்கு ஆண்டவன் கொடுத்த தண்டனையோ என்று எண்ணினேன்.

அப்போதும் பந்துலுசாரின் புன்னை மாறாத முகத்தால் என் முன்னால் தோன்றியது.

குதிரையின் உந்தவாங்கிய வலையையும் மறந்துவிட்டு நான் சிரித்தேன்.

ஏன்... இப்போதுகூடத் தான் சிரிக்கிறேன்.

கல்யாண ரகசியம்

(நாடகம்)

ஜெயி கணேசன், மகா வினாயகம், ரஞ்சன் நடிக்கும் ‘கல்யாண ரகசியம்’ நாடகம் நல்லாடிகள் கவுச்சார மன்றம் சர்ப்பில் சென்னை அண்ணாமலை மன்றத்தில் நடைபெற்றது.

ஆரக்கத்தை நம்பி கொலை செய்யத் துடிக்கும் நல்லவன் ஒருவனைப் பற்றிய தகைக்கவை நாடகம் இ. கே. கே. ராமன் கதை வசனம் எழுதி யுள்ளார்.

சித்து மதியலாம்.

சிவாஜி எங்க உயிர்

அப்போது கம்பையின்சார் “சிவாஜி எங்க” என்று பெயரில் தமிழ்ப்பாடல் ஒன்றை தயாரிக்கின்றனர்.

சிவாஜி ரசிகள் ஒருவரின் செவை உணர்வையும் வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் சித்தரிக்கும் புதுமையான கதையமைப்பைக் கொண்ட இந்தப் படத்தில் புதுமுகப் பன் நடிக்கின்றனர்.

இதன் படப்பிடிப்பு ஜனவரி மாதம் துவங்குகிறது. கண்ணதாசன்பாடல்களுக்கு ஏஸ், எஸ். வில்வநாதன்

சுக்ராச்சாரியார்

வருகிற ஜனவரி மாதம் மனோகின் புதிய நாடகமான “சுக்ராச்சாரியார்” சென்னை யில் அரங்கேற்றுகிறது. இதற்காக பெரும் பொருட் செலவில் பிரம்மாண்ட அரங்கு களும், ஆடை அணிவகை களும் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

இசையமைக்கிறார். மல்லி இராணி ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். கதை வசனம் எழுதி படத்தை “மதினா” சண்முகம் டைரக்ட் செய்கிறார்.

அப்போது கம்பையின்சார் மலையாளத்தில் நடிக்க ஷோ மலையாளம் செய்யும் “யக்ஷ காளம்” படத்தை தயாரித்துள்ளார். இதன்வாடைரக்ட் செய்யும் முதல் படம். அடுத்த அவர்கள் தயாரிப்பது “சிவாஜி எங்க உயிர்” தமிழ் படம்.



*உங்க விட்டுக் கல்யாணம் படத்தில் சோ, மனோமா.

புதிய மனிதன்

தயார்சன் திருமலைகாலிங்கம் கதை வசனம் A.L. நாராயணன்

விநியோகஸ்தர்கள்: சென்னை நகரம், வடதென் ஆற்காடு, சென்னை, புதுச்சேரி மற்றும் சீர்துறை: ஸ்ரீனிவாச பிச்சை, மீரன் எப்பி தெரு, சென்னை-2. ★ நிகழ்ச்சி-தஞ்சை & திருநெல்வேலி மற்றும் கன்னியாகுமரி: ராஜ்ஜி பிச்சை, சென்னை, திருச்சி & மதுரை. ★ மதுரை - ராஜ்ஜி மற்றும் திருமலைகாலிங்கம் பிச்சை, மெத்த டைட் தெரு. ★ தஞ்சை - கோமுகத்தார் - திருச்சி: K. ரஞ்சன், திருச்சி & கன்னியாகுமரி, கோமுகத்தார். ★ சென்னை - தம்புரி: மோதலாசாமி - திருச்சி & கன்னியாகுமரி. ★ கோமுகத்தார் - ராஜ்ஜி பிச்சை (பி) லிட்., சென்னை & என்னுடைய கன்னியாகுமரி: TBR பிச்சை & மீரன், காந்தி நகர், பெங்களூர். ★ சிவப்பூர், மனோகின் மற்றும் மகாசக்தி: மதுரை பிச்சை லிட்., சென்னை, ஹாங்காங்.

ஜெய விஜயாவுக்கு பொலுடை

பாலுக்கு சென்ற இசை மொழி காமரைச் செல்வம் செய்ப்பை வைத்தியநாத பாக வதர் நடத்தி வந்த உத்தர ஏகாதசி விழாவை குருவாயூரில் இசையமைப்பாளர் ஜெயவிஜயா முன்னு நாட்கள் நடத்தினார்.

இவ்விழாவில் முதல்நாள் ஜெய விஜயாவின் இன்னிசை கச்சேரி நடந்தது.

விழாவிற்கு ஐந்தாம் மாத வன் நடப்போட தனிமை வகித்து இ. இரட்டையர் ஜெய விஜயாவுக்கு பொலுடை போர்த்தினார்.

Printed by S. V. G. Sowrirajulu at the M. C. P.P.S. Press, No. 4, South Bank Road, Madras-28, and Published by him for the Madras Co operative Printing and Pressing Society Ltd.

Chief Editor: S. V. G. Sowrirajulu
Honorary Editor: N. Muthu kumarasami.